

Audio-Aktivist OLMAN VIPER



Unzählige Nächte wurden schon durchgearbeitet, jede Menge Kaffee wurde schon verbraucht, jede Menge Equipment war schon tagelang im Dauereinsatz, doch nach wie vor ist er heiß auf das nächste Thema, die nächste Band, den nächsten Einsatz... Es ist mehr als ein Job.

Als ausgebildeter Audio Engineer arbeitete J.Oliver Wiebe (*1977) bereits ein Jahr als Supervisor und Dozent an der School of Audio Engineering in Hamburg und machte sich zeitgleich im Jahre 2001 selbständig unter dem Namen HERTZWERK. In unterschiedlichen Studios und europaweit im Live-Einsatz drehte er schon diversen Bands aus allen Bereichen der Musik den richtigen Sound.

Seine langjährigen Erfahrungen machen ihn zum gefragten Engineer im Bereich Band-Produktion, Mixdown und Mastering u.a. für Bands wie THE TURBO-ACs, ZSK oder MONTREAL.

Nach dem Studioumzug von Lüneburg nach Hamburg mit seinen Studiokollegen Ralf Brebeck und Matthias Reiling war er ein Jahr lang aktiv mit dem „02studio“ in Hamburg/ St.Pauli. Mittlerweile arbeitet „Olman Viper“ in den NULLZWEISTUDIOS. Die NULLZWEISTUDIOS sind der sehens- und vor allem aber der hörenswerte 160m² große, professionell ausgebaute Studiokomplex nahe dem Stadtpark in Hamburg City-Nord.

Hier hat er sich seit geraumer Zeit auf seine Studiotätigkeit spezialisiert. Erfahrungen sammeln konnte er u.a. beim Mitwirken von Produktionen mit Jacob Hansen (Hansen Studios, DK), Guido Knollmann (Donots) oder Klaus Scheuermann (4Ohm).

Als Produzent/ Engineer realisierte er unter anderem TINY-Y-SON's "Embracing Uncertainty", STURCH's "Beauty, Anger and Aggression" oder MAGGERS UNITED's „MU“. Beim Mastering setzen ebenfalls etablierte Acts auf seine Ohren sowie auf sein erlesenes Outboard-Equipment. Spätestens bei TALK RADIO TALK's Debut Album "Beyond these Lines" wird einem klar, dass hier jemand mit Herz und Verstand bei der Sache ist, der absolut keine Vergleiche zu scheuen braucht.

Infos im Netz:

www.nullzweistudios.de
www.hertzwerk.de
www.myspace.com/hertzwerk

Kontakt unter:

hertzwerk@nullzweistudios.de
Mobil: 0171 – 371 2552

Das sagt die Presse:

„Dabei fällt besonders der fette und druckvolle Sound auf, der für ein Debütalbum, das nicht auf einem Majorlabel erscheint, ungewöhnlich gut ist. Hier kann mit Fug und Recht von einer wirklichen Produktion gesprochen werden...“ (cdstarts.de)

„Die Songs sind astrein produziert und besitzen enorm viel Druck. In sich stimmig und an keiner Stelle langweilig - Fans des Genres werden sicherlich begeistert sein. Dieses Album kann mit internationalen Mitstreitern mithalten...“ (musicheadquarter.de)

„...wenn man wollte, könnte man ohne Weiteres von einem der besten Screamo-Hardcore-Alben sprechen, das die deutsche Szene bisher hervorgebracht hat.“ (OX-FANZINE)

„Eines kann man von diesem Album auf jeden Fall behaupten: Jeder einzelne Song ist komplett durchgeplant und knallt wie Sau!“ (EMP-Redaktion)

„Produzent Olman Viper und Talk Radio Talk leistet in Sachen Sound hier wirklich Großes. Mit einer unglaublichen Wucht knallen einem die Gitarren Moshparts vor den Latz. [...] Der Sound spielt in einer Liga mit Bands wie Underoath [...] Im deutschen New School- und Neo-Screamo-Bereich stehen Talk Radio Talk somit alleine auf weiter Flur. [...] Statt übertriebener Glattheit gibts hier perfektionierte Intensität.“ (borderlinefuckup.wordpress.com)

„Abgerundet wird das Ganze durch eine sehr gute Produktion.“ (metal-inside.de)

„...knallt quasi aus dem Nichts frischen melodischen Hardcore aus dem Boxen, wie man ihn einer jungen deutschen Band in dieser Perfektion kaum zutrauen würde. [...] Trocken und druckvoll produziert und damit auf absolut internationalem Niveau. [...] Neben den befreundeten Kollegen von Days In Grief gehören Tiny Y Son mit ihrem Debüt sicherlich zu den wenigen dem professionellen Emo-Hardcore verschriebenen deutschen Bands, die produktionstechnisch ganz vorne mitspielen. So energetisch und dicht klingen hier zu Lande nicht viele Platten dieses Genres.“ (sweetjanemusic.com)

„Für ein Debut Album ist „EMBRACING UNCERTAINTY“ schon unglaublich professionell und perfekt produziert ausgefallen.“ (listen-to-it.de)

„Dank eines immens druckvollen Sounds [...] könnte man sich sogar auf den Playlisten der einschlägigen US-Radiosender einnisten.“ (EMP MAILORDER)

„Die extrem fette Aufnahme tut ihr übriges...“ (blueprint-fanzine.de)

Auszug aus den letzten Aktivitäten:

GO FASTER NUNS – Album 2008 (Mastering)
SONDASCHULE - "Herzlichen Glückwunsch" (Mastering)
MAGGERS UNITED - "MU" (Prod., Rec., Mix, Mastering)
VAN WOLFEN - "Voodoo-EP" (Mastering)
SONDASCHULE - Album 2008 (Mastering)
MATULA - "NeinNeinNein-Split" (Mastering)
A CHINESE RESTAURANT - "My Dearest, I cannot speak" (Mastering)
TISCHLEREI LISCHITZKI - "Kommunikation ist..." (Punk-Mix, Mastering)
FUZZBEER – "VoodooGlowSkulls-Split" (Rec., Mix, Mastering)
CASHLESS - "Living between the Lines" (Mastering)
JUPITER JONES - "...leise" (Mastering)
TALK RADIO TALK – "Beyond these Lines" (Prod., Rec., Mix, Mastering)
ABSCHLACH! - "Freunde" (Rec., Mastering)
BETWEEN LOVE AND MADNESS – EP 2007 (Rec., Mix, Mastering)
TEN SECOND WALK – "How fragile-Life..." (Rec., Mix, Mastering)
DARK AGE – "Minus Exitus" (Add. Vocal-Production, Mastering)
THE TURBO AC's – "Live to Win" (Mastering)
TINY-Y-SON – "Embracing Uncertainty" (Prod., Rec., Mix, Mastering)
CAPTAIN PLANET - "Wasser kommt, Wasser geht" (Mastering)
MONTREAL – "Die schönste Sprache..." (Mastering)
STURCH – „Beauty, Anger and Aggression“ (Prod., Rec., Mix, Mastering)
MAINTAIN – "With a Vengeance" (Add. Vocal-Production)
ZSK – "Discontent Hearts..." (Mastering)
ZSK – "From Protest to..." (Mastering)
PHILIAE – "Propaganda" (Mix, Mastering)
VINDICATOR – "On and On" (Rec., Mix, Mastering)
JUPITER JONES – "Entweder geht diese..." (Mastering)
THREE CHORD SOCIETY – "Issue Nr.1" (Rec., Mix, Mastering)
STAATSPUNKROTT - EP 2007 (Mastering)
HALLO KWITTEN - "Gurus of Peace" (Mastering)
MATULA – "Kuddel" (Mastering)
SHUTCOMBO – "Hmmm..." (Mastering)
ELECTRO BABY – "Electro Baby" (Mastering)
7 DAYS AWAKE – "Time Fluctuation" (Mastering)
NOXIOUS - "New Born" (Rec., Mix, Mastering)
